

Cohen, Maurice (18.-19. ; compositeur). [Deux airs roumains]Deux airs roumains : pour piano. [1880].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

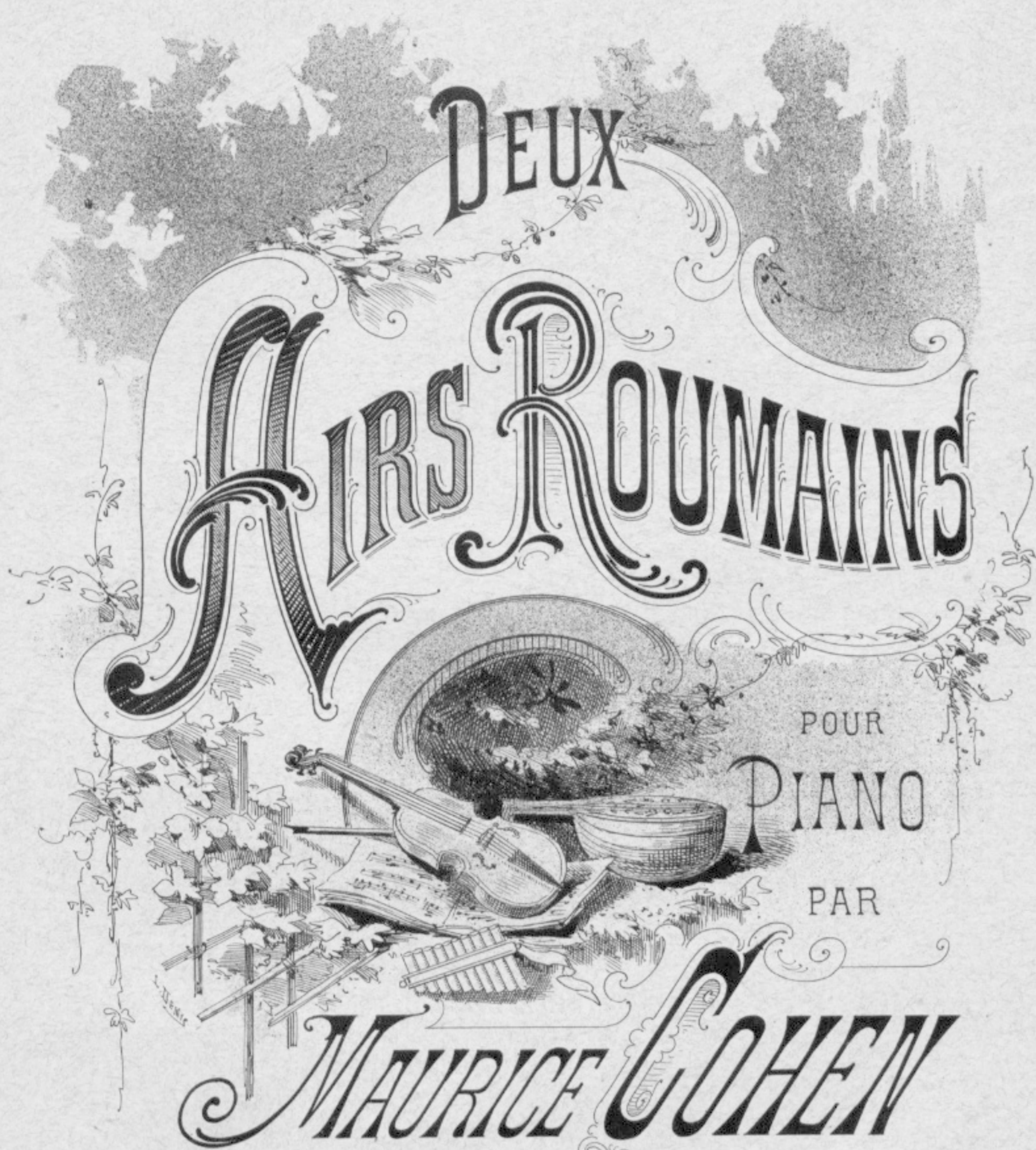
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

A Monsieur Charles RÉTY.

C. 1880



POUR

PIANO

PAR

MAURICE COHEN

Imp. Fouquet, Paris

N°1. Chant de Regrets (*Cântec de dor*)

N°2. Ronde (*Hora*)

Prix: 6^f

Au Magasin de Musique du Conservatoire,
Paris, A. O'KELLY, Editeur, 11, Faubourg Poissonnière.

Propriété pour tous pays

BnF
MUS

DEPOT LÉgal
N° 1428

N. 12440

A Monsieur Charles RÉTY.

C. 1880



N°1. Chant de Regrets (*Cântec de dor*)

N°2. Ronde (*Hora*)

Prix: 6^f

Au Magasin de Musique du Conservatoire,
Paris, A. O'KELLY, Éditeur, 11, Faubourg Poissonnière.

Propriété pour tous pays

BnF
MUS

à M^r Charles RÉTY

DEUX AIRS ROUMAINS

Op. 1.

CHANT DE REGRETS (CÂNTEC DE DOR)

MAURICE COHEN

And^{te} quasi And^{no} (♩ = 48)
avec beaucoup d'expression

PIANO. *p*

poco rit. *a tempo.* *f*

dim.

dolce *poco rall.*

a tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and moving lines. The dynamics shift to forte (*f*) in the second measure, then back to piano (*p*) in the third, and finally to forte (*f*) again in the fourth. The music is characterized by rhythmic patterns and slurs.

The second system continues the piece with two staves. It starts with a piano (*p*) dynamic, moves to forte (*f*) in the second measure, and returns to piano (*p*) in the third. The notation includes various rhythmic figures and slurs, maintaining the 'a tempo' character.

The third system consists of two staves. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs across both staves.

The fourth system consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic. The notation features intricate rhythmic patterns and slurs, typical of the piece's style.

rall e dim.

The fifth and final system on the page consists of two staves. It is marked 'rall e dim.' (rallentando e diminuendo). The music slows down and becomes softer, ending with a final cadence. The notation includes slurs and dynamic markings consistent with the instruction.

a tempo

p

poco rit.

a tempo

p

morendo.

№. 2.

RONDE (HORA)

Moderato (♩ = 76)

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked Moderato (♩ = 76). It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *p*. The second system is also marked *p*. The third system is marked *mf*. The fourth and fifth systems are marked *p*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

flourtement. *p* *f*

p *ff* *dim.*

mf *dim.* *mf*

poco rall. *a tempo.* *dim.* *p*

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The bass line consists of quarter notes, while the treble line has eighth notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *f*. The bass line consists of eighth notes, while the treble line has eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *f*. The bass line consists of eighth notes, while the treble line has eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings of *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The word *légèrement* is written below the bass line. The bass line includes a fermata and a dynamic marking of *p*. The treble line includes a dynamic marking of *f* and a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings of *f*, *pp*, and *ff*. The bass line includes a fermata and a dynamic marking of *f*. The treble line includes a dynamic marking of *pp* and a dynamic marking of *ff*.

